

- 4 **Od německého Smetany k britskému Dvořákovi (Luboš Stehlík)**  
S ředitelem Pražského jara Romanem Bělorem o cestách, které se v květnu protnou v Praze.
- 6 **Antonio Pappano: Nejdůležitější je zvidavost (Mirka Zemanová)**  
Jedna z cest vedoucích k Pražskému jaru povede z Říma a přijede po ní jeden z nejvýznamnějších dirigentů současnosti.
- 10 **Hřichy Dagmar Peckové (Michaela Vostřelová)**  
Na novém supraphonském albu Dagmar Peckové není pro odpuštění místo.
- 14 **Zakázaná hudba (Daniel Hope, překlad Vlasta Reittererová)**  
Příběh o síle hudby tří skladatelů, internovaných nacisty v koncentračních táborech.
- 18 **Nezaměnitelný zvuk sboru (Luboš Stehlík)**  
Rozhovor se sbormistrem PFS Lukášem Vasilkem o události sezony a novém sídle sboru.
- 20 **O třileti Bohuslava Martinů (Luboš Stehlík)**  
S ředitelem Nadace Bohuslava Martinů, profesorem Václavem Riedlbauchem.
- 23 **Šestkrát deset (Vlasta Reittererová)**  
Desetiletí v hudbě a okolo ní – Konfrontace.
- 26 **Opera: pod smrtícími víry ženských těl (Eva Mikulášková)**  
Fenomén šílenství je v opeře téměř výhradně spojován se ženami.
- 28 **Jak hrát a nahrávat Smetanu? (Jindřich Bálek)**  
„Hrát se musí s dýcháním a uvolněností a přitom být v jakémsi sebevědomém napětí. Jako když hraje Federer.“ S Pavel Haas Quartetem o nahrávání nového alba.
- 30 **Matěj Forman: Pro mě je scénografie prostředek vyprávění (Markéta Jůzová)**  
V Národním divadle bude 23. dubna operou Engelberta Humperdincka Jeniček a Mařenka debutovat Matěj Forman v pozici režiséra a scénografa.
- 34 **Historie a současnost FOK (Martin Rudovský)**  
Lidé v zákulisí FOK – Miloslav Zdražil a Petar Zapletal.
- 53 **Rudolf Firkušný: pianista mezi domovem a emigrací (Veronika Vejvodová)**  
První Firkušného poválečné vystoupení na půdě Československa se uskutečnilo v rámci zahajovacího ročníku nově vzniklého festivalu Pražské jaro...
- 36 **Slovensko-české taneční meditace (Jana Hošková)**  
Premiéra Nedbalova baletu Z pohádky do pohádky uvedená u příležitosti 95 let baletu Slovenského národního divadla obrátila pozornost HARMONIE ke Slovensku.
- 40 **Carmina Bohemica (Marta Tužilová)**  
Se sbormistryní Věrou Hrdinkovou o začátcích sboru, spolupráci s Pražskými anděly i o pobrukování Pavlicovy Missy brevis.
- 42 **Kritiky**
- 44 **Svět opery**



- 46 **Ben Williams: Basu při skládání nepotřebuji (Milan Tesař)**  
Mladý americký kontrabasista a baskytarista míří na JazzFest Brno.
- 48 **Bluesová zvonkohra a rock z Malí (Jiří Moravčík)**  
Dobrá zpráva pro fanoušky afrického blues a rocku – albové novinky veterána Boubacara Traorého a skupin Songhoy Blues a BKO Quintet.
- 50 **Gabriel Gössel – Historie psaná šelakem (Milan Tesař)**  
O ediční řadě Supraphonu nabízející kolekce písní, instrumentálních skladeb i mluveného slova z doby „předvinylové“.
- 52 **Když jazz, tak mono? (Tomáš S. Polívka)**  
Proč se v posledních letech začínají množit reedice monofonních verzí slavných alb?
- 54 **Recenze**