

# Obsah

## I. LITERATURA V ČASE A PROSTORU

Dílo v čase [928]	7
K některým otázkám metodologie literární historie v Československu v 60. letech minulého století [778]	19
Interakce nebo kontradikce? Poznámky k narativitě v beletrii a v historiografii [967]	27
Dějiny literatury, literární dějiny nebo dějiny literárnosti? K problematice vymezení předmětu a metody rekonstrukce literárního procesu [988]	35
K Vodičkovu pojmu konkretizace ve světle současných názorů [-]	44
Názory na současný román [969]	55

## II. KONTEXTY A KONFRONTACE

Je 19. století pro nás již muzeem? [1025]	69
Česká literatura 19. století na cestě k modernosti [964]	73
Proměny žánrové prózy v druhé polovině 19. století Od „obrazů života“ k parnasistní novele [932]	79
Několik poznámek k povídkové beletrii v Národních listech za doby Nerudovy [930]	88
Setkání s druhými v časopiseckých překladech prózy v druhé polovině 19. století [971]	95
Božena Němcová v evropském kontextu [962]	102
Staškův Nedokončený obraz jako příznak proměny modelu literatury [-]	109
Adalbert Stifter a jeho zapomenutý český literární protějšek [-]	116

Žena vražedkyně v Čechách a ve Francii v polovině 19. století Frantina a Teréza Raquinová [94]	121
Téma prostituce v české literatuře 19. století [450]	130
Postava úředníka v prózách Jana Nerudy [1007]	136
Dvojitá cesta k modernosti Neruda a Baudelaire [883]	144
Masaryk, Vodák a Šalda o prvních Klostermannových šumavských románech [-]	168
Poslední společné dílo bratří Čižpků – Adam Stvořitel a jeho rukopis [1096]	175
Obraz mladého člověka v próze 40. a 90. let [720]	186
Mimeze, fikce a exprese v současné české próze [885]	193
Existence ve zhrouceném světě [884]	201
Dozvuky existencialismu v české próze druhé poloviny minulého století [880]	211

#### IV. OHLASY A PODNĚTY ZE SVĚTA TEORIE

O čase a vyprávění Paul Ricoeur: Temps et récit I-III [311]	219
Od stereotypů k archetypům Jean-Louis Dufays: Stéréotype et lecture [350]	228
Interpretace v diskusi Umberto Eco: Interpretácia a radinterpretácia [399]	233
Fikce a dikce Gérard Genette: Fiction et diction [437]	237
Ontologie uměleckého díla a estetický vztah Gérard Genette: Umělecké dílo. Estetický vztah [520]	242
Konfrontace estetik Peter Zima: Literární estetika [587]	250
Subjekt v prostorech umění [563]	256
Nápaditá teorie vyprávění Françoise Revaz: Les Textes d'action [746]	262



K interpretaci prozaického textu	
P. A. Bílek: Hledání jazyka interpretace [875]	268
Jiný pohled na literární teorii	
Antoine Compagnon: Le Démonde la théorie [860]	275
Cesty a křižovatky západní literární teorie	
Jonathan Culler: Krátký úvod do literární teorie [853]	282
Estetikův pohled na otázky moderního umění a literatury	
Květoslav Chvatík: Od avantgardy k Druhé moderně [896]	291
Krise literární vědy a Iserova vizesituace z počátku 90. let	
Wolfgang Iser: Teorie literatury - aktuální perspektiva [907]	295
Roland Barthes – konec mýtu [90]	299
Monument literární poetiky	
Miroslav Červenka a kol.: Na cestě ke smyslu [949]	312
Umberto Eco a otázky interpretace	
Umberto Eco: Meze interpretace [940]	323
Veleknih literárněvědného myšlení	
Northrop Frye: Anatomie kritiky [900]	335
Znova a nově o strukturalismu Pažské školy	
Emil Volek: Znak – funkce – hodnota [939]	340
Dalibor Tureček: Tři poznámky a jedna douška závěrem	353
Bibliografie Aleše Hamana	359
Ediční poznámka	436
Literatura	437
Jmenný rejstřík	446

