

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| <i>Úvod</i>  | 5  | <b>3. Vytváření návrhu masky</b>              | 38 |
| <i>Předmluva</i>   | 7  | Prostudování hry                              | 38 |
| <b>1. Proč líčíme?</b>                                       | 11 | Spolupráce maskéra s hercem                   | 39 |
| Stručný historický přehled vývoje líčení                     |    | Divadlo, film, televize                       | 40 |
| Význam maskování a líčení                                    |    | Vytváření masky                               | 43 |
| Výrazový prostředek při slavnostních a náboženských obřadech |    | Ochotnické soubory                            | 44 |
| Smysl dnešního líčení  |    | <b>4. Líčení a světlo</b>                     | 45 |
| <b>2. Anatomie hlavy a rukou</b>                             | 15 | Co je to osvětlení                            | 45 |
| Kostra hlavy   | 16 | Světlo a barva                                | 46 |
| Tvar hlavy   | 18 | Rozklad světla                                | 46 |
| Kůže   | 18 | Barevné vidění                                | 47 |
| Transparence kůže  | 19 | Míchání barev                                 | 49 |
| Barva kůže   | 19 | Filtry  | 49 |
| Rýhy a vrásky  | 20 | Zdroje světla                                 | 49 |
| Svaly  | 20 | Druhy osvětlení                               | 50 |
| Činnost mimických svalů                                      | 21 | Divadelní osvětlení                           | 50 |
| Typy obličejů  | 24 | Televize                                      | 52 |
| Jednotlivé partie obličeje                                   | 26 | Závislost líčení, kostýmů a osvětlení         | 52 |
| Oči  | 26 | Filmový materiál a líčení                     | 53 |
| Poloha oka   | 27 | Nízkocitlivé černobílé negativní materiály    | 55 |
| Pomocná ústrojí oka  | 28 | Středně citlivé černobílé negativní materiály | 55 |
| Nos  | 29 | Vysoce citlivé černobílé negativní materiály  | 56 |
| Rty  | 32 | Ultracitlivé černobílé negativní materiály    | 56 |
| Podkožní žíly hlavy  | 34 | Barevné negativní filmové materiály           | 56 |
| Podkožní žíly krku   | 35 | Barevná teplota                               | 58 |
| Podkožní žíly rukou  | 35 |   |    |

|                              |    |                                      |     |
|------------------------------|----|--------------------------------------|-----|
| <b>5. Zásady líčení</b>      | 59 | <b>7. Líčení jednotlivých partií</b> | 86  |
| Líčení a pleť                | 60 | Oči                                  | 86  |
| Je líčení nutné?             | 61 | Pracovní postup                      | 87  |
| Zásady líčení                | 62 | Běльмо                               | 89  |
| Základní líčení              | 62 | Atropin                              | 89  |
| Stínování – retušování       | 63 | Oční víčka                           | 89  |
| Základní líčení očí          | 64 | Úprava řas maskárem                  | 90  |
| Pudrování – fixáž            | 65 | Umělé řasy                           | 90  |
| Charakterní líčení           | 66 | Obočí                                | 91  |
| Střední věk                  | 66 | Úprava očí charakterním líčením      | 92  |
| Líčení pro střední věk       | 67 | Oči pijáka                           | 93  |
| Stárnutí                     | 68 | Nos                                  | 93  |
| Hrubší struktura pleti       | 69 | Úprava nosu stínováním               | 94  |
| Starší věk                   | 69 | Rty                                  | 96  |
| Barva kůže                   | 70 | Červeně tváří                        | 98  |
| Vlasy                        | 70 | Líčení mužů                          | 100 |
| Změna oka                    | 71 | Vousy                                | 100 |
| Líčení očí                   | 71 | Obočí                                | 101 |
| Světla a stíny               | 71 | Hranice růstu vlasů                  | 101 |
| Krk                          | 72 |                                      |     |
| Ruce                         | 72 | <b>8. Vlasové doplňky</b>            | 103 |
| Přestárlost                  | 73 | Vlasové doplňky poutkované           | 104 |
| Otylost                      | 73 | Vlasové doplňky tresované            | 104 |
| Hubenost                     | 73 | Montura                              | 104 |
| Postupné stárnutí            | 73 | Polovlásenky                         | 105 |
| Okamžitě zestárnutí          | 74 | Tupé                                 | 105 |
| Změna barvy pleti            | 74 | Zadní polovlásenky                   | 105 |
| Líčení dětí                  | 74 | Vlasové přflešky                     | 105 |
| Nejčastější chyby při líčení | 75 | Měření hlavy                         | 105 |
| Odlíčování                   | 75 | Druhy vlasů                          | 106 |
|                              |    | Umělé náhražky vlasů                 | 108 |
| <b>6. Líčidla a pomůcky</b>  | 77 | Poutkování vlásenek                  | 109 |
| Základní mastné líčidlo      | 77 | Úprava vlásenky                      | 110 |
| Emulzní líčidlo              | 78 | Nasazování a lepení vlásenky         | 110 |
| Tekutý pudr                  | 79 | Čištění vlasových doplňků            | 111 |
| Pan cake                     | 79 | Vousy                                | 111 |
| Transparentní líčidlo        | 79 | Přečlepy                             | 111 |
| Tekuté mastné líčidlo        | 80 | Lepení z ruky                        | 111 |
| Plastické líčidlo            | 80 | Krátký vous                          | 112 |
| Tuhý pudr                    | 80 | Obočí                                | 112 |
| Sypký pudr                   | 80 | Účesy                                | 112 |
| Klouzek                      | 81 | Doba antická                         | 113 |
| Krycí krémy                  | 81 | Egypt                                | 115 |
| Líčidla stínovací            | 81 | Židé                                 | 115 |
| Dermatografy                 | 82 | Galové – Keltové                     | 115 |
| Maskáro                      | 82 | Germáni                              | 116 |
| Maskérské pomůcky            | 82 | Staří Slované                        | 116 |



|                                       |     |                                   |     |
|---------------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| Renesance                             | 118 | Formy                             | 137 |
| Baroko                                | 120 | Výrobní technologie               | 137 |
| Rokoko                                | 120 | Snímání odlitku                   | 137 |
| Direktorium                           | 121 | Modelování                        | 138 |
| Empír                                 | 121 | Pracovní postup při snímání       | 139 |
| Biedermeier                           | 123 | Zasazování do formy               | 140 |
| Secese                                | 124 | Výroba latexového odlitku         | 141 |
| <b>9. Speciální maskérské efekty</b>  | 126 | Vulkanizace                       | 142 |
| Nosový tmel                           | 127 | Upevňování latexových odlitků     | 143 |
| Plastická pasta – Plastolin           | 127 | Výtratová pasta                   | 144 |
| Pracovní postup                       | 127 | Líčení latexových doplňků         | 144 |
| Nos                                   | 127 | Odličování                        | 145 |
| Jizvy                                 | 128 | Latexové paruky a pleče           | 145 |
| Zuby                                  | 128 | Složení směsi                     | 147 |
| Použití rybí blány                    | 129 | Technologický postup              | 147 |
| Zpevňování pokožky                    | 129 | Monturit                          | 148 |
| Mongolské oko                         | 130 | <b>10. Líčení v denním životě</b> | 149 |
| Používání pěnových latexových doplňků | 131 | Celková harmonie zjevu            | 149 |
| Kaučuk                                | 131 | Denní líčení                      | 150 |
| Zpracování latexového mléka           | 132 | Líčení pro večer                  | 151 |
| Zpracování kaučuku                    | 132 | Líčení očních partií              | 151 |
| Vulkanizační přísady                  | 132 | Obočí                             | 151 |
| Elastomer                             | 133 | Stínování víček                   | 152 |
| Vulkanizační činidlo                  | 133 | Linie oka                         | 152 |
| Urychlovače vulkanizace               | 133 | Řasy                              | 152 |
| Aktivátory vulkanizace                | 133 | Rty                               | 153 |
| Změkčovadla                           | 134 | Tvar rtů                          | 153 |
| Latexové mléko                        | 134 | Postup při líčení                 | 153 |
| Revertex                              | 135 | Červeň na tváře                   | 154 |
| Revultex                              | 135 | Pudrování                         | 154 |
| Máčení                                | 135 | Drobné úpravy                     | 155 |
| Natírání                              | 135 | Účes a typ obličejů               | 155 |
| Odlévání                              | 136 | Příliš vysoké nebo nízké čelo     | 156 |
| Pěnový latex                          | 136 | Barva vlasů                       | 156 |