

PŘEDMLUVA

9

ÚVOD

11

ESEJE

I.1

VIRTUÁLNÍ ARCHEOLOGIE

17

I.1.1

Koncept virtuální archeologie

17

I.1.2

Virtualita v archeologii jako nástroj výzkumu

18

I.2

AGLOMERACE MIKULČICE-KOPČANY

21

I.2.1

Přírodní podmínky a topografie  
raně středověkého centra

21

I.2.2

Hlavní sídelní komponenty  
velkomoravského centra

24

I.2.3

Mikulčický výzkum

30

I.2.4

Historický a vědecký význam lokality

33

I.3

DOKUMENTACE A VIZUALIZACE  
V MIKULČICÍCH

39

I.3.1

Stručný přehled dokumentačních metod  
a postupů v Mikulčicích 1954–2022

39

I.3.2

Terénní dokumentace

40

I.3.3

Dokumentace nálezů

58

KATALOG

II.1

VELKOMORAVSKÉ MIKULČICE VIRTUÁLNĚ: NOVÉ  
POHLEDY OTEVÍRAJÍ PROSTOR NOVÝM OBJEVŮM

65

II.1.1

Poslání moderní dokumentace a prezentace

65

II.1.2

Mikulčice z nadhledu

71

II.2

KVALITNÍ DOKUMENTACE  
JAKO ZÁRUKA UCHOVÁNÍ VÝZKUMNÝCH DAT

73

II.2.1

Fotogrammetrická dokumentace  
terénu a objektů

73

FOREWORD

INTRODUCTION

ESSAYS

VIRTUAL ARCHAEOLOGY

I.1

Concept of virtual archaeology

I.1.1

Virtuality in archaeology as a research tool

I.1.2

THE MIKULČICE-KOPČANY AGGLOMERATION

I.2

Environment and the topography  
of the early medieval centre

I.2.1

The main settlement components  
of the Great Moravian centre

I.2.2

The Mikulčice research

I.2.3

Historical and scientific importance of the site

I.2.4

DOCUMENTATION AND VISUALISATION  
IN MIKULČICE

I.3

A brief overview of documentation methods and  
processes used in Mikulčice between 1954 and 2022

I.3.1

Field documentation

I.3.2

Documentation of finds

I.3.3

CATALOGUE

GREAT MORAVIAN MIKULČICE VIRTUALLY: A NEW  
PERSPECTIVE ENABLES NEW DISCOVERIES

II.1

Mission of modern documentation and presentation

II.1.1

Mikulčice from a bird's eye view

II.1.2

PROFESSIONAL DOCUMENTATION –  
A GUARANTEE OF PRESERVING RESEARCH DATA

II.2

Photogrammetric documentation  
of landscape and features

II.2.1



II.2.2	Výzkum hradby, ke kterému se lze vracet	76	Fortification excavations that can be revisited	II.2.2
II.2.3	Základy kostelů v autentické podobě	76	Authentic foundations of churches	II.2.3
<b>II.3</b>	<b>VIZUALIZACE ZANIKLÝCH STAVEB</b>	<b>87</b>	<b>VISUALISATION OF DERELICT BUILDINGS</b>	<b>II.3</b>
II.3.1	Jak mohly vypadat mikulčické kostely?	87	What might the Mikulčice churches have looked like?	II.3.1
II.3.2	Konstrukční varianty 6. kostela	90	Possible variants of Church 6 construction	II.3.2
<b>II.4</b>	<b>ATRAKTIVNÍ PREZENTACE JAKO PODSTATNÁ SOUČÁST VĚDY</b>	<b>93</b>	<b>ATTRACTIVE PRESENTATION AS AN ESSENTIAL PART OF SCIENCE</b>	<b>II.4</b>
II.4.1	Poutavá holografická projekce	93	Engaging holographic projection	II.4.1
II.4.2	Dvouplášťový gombík na dosah	93	Two-layered spherical hollow button within reach	II.4.2
II.4.3	Hrob bojovníka s mečem v rozšířené realitě	95	Grave of a warrior with a sword in augmented reality	II.4.3
<b>II.5</b>	<b>VÝZNAM 3D ARTEFAKTŮ: ATRAKTIVITA, OCHRANA I VĚDA</b>	<b>99</b>	<b>THE IMPORTANCE OF 3D ARTEFACTS: ATTRACTIVENESS, PROTECTION AND SCIENCE</b>	<b>II.5</b>
II.5.1	Využití fotogrammetrie pro dokumentaci šperku	99	Use of photogrammetry for documentation of jewellery	II.5.1
II.5.2	3D modely elitních šperků a oděvních součástí	102	3D models of elite jewellery and clothing accessories	II.5.2
<b>II.6</b>	<b>OBTÍŽNĚ DOKUMENTOVATELNÉ ARTEFAKTY</b>	<b>109</b>	<b>ARTEFACTS THAT ARE DIFFICULT TO DOCUMENT</b>	<b>II.6</b>
II.6.1	Sklo, složité tvary a pohyblivé řetízky	109	Glass, complex shapes and movable chains	II.6.1
II.6.2	Pokročilé zobrazování detailů	115	Advanced imaging of details	II.6.2
<b>II.7</b>	<b>3D MODELY VE SLUŽBÁCH VĚDY</b>	<b>117</b>	<b>3D MODELS IN THE SERVICE OF SCIENCE</b>	<b>II.7</b>
II.7.1	Kartografická projekce v archeologii	117	Cartographic projection in archaeology	II.7.1
II.7.2	Rozvinutí plášťů gombíků	119	Unfolding the surface of <i>gombíky</i>	II.7.2
	<b>VÝSTAVA</b>		<b>EXHIBITION</b>	
<b>III.1</b>	<b>VÝSTAVA VELKOMORAVSKÉ MIKULČICE VIRTUÁLNĚ</b>	<b>124</b>	<b>EXHIBITION GREAT MORAVIAN MIKULČICE VIRTUALLY</b>	<b>III.1</b>
	SLOVNÍK VYBRANÉ TERMINOLOGIE	133	TERMINOLOGICAL DICTIONARY	
	OBRAZOVÉ ZDROJE	137	FIGURE REFERENCES AND CREDITS	
	SEZNAM LITERATURY A PRAMENŮ	141	REFERENCES	