

OBSAH

Úvodem	9
---------------------	---

I / STUDIE

Uměleckořemeslné techniky zlatnictví aneb „největším tajemstvím zlatých pokladů je umění jejich tvorby“	15
<i>Alena Selucká, Pavla Stöhrová</i>	
Relikviář sv. Maura jako muzeum zlatnických technik a učebnice restaurování uměleckořemeslných děl	53
<i>Andrej Šumbera</i>	
O zlatu a zlatnictví Velké Moravy	73
<i>Luděk Galuška</i>	
Liturgické památky barokního zlatnictví na Moravě. Většinou domácí produkce, nebo import?	85
<i>Anna Grossová</i>	
Techniky zpracování nejvýznamnějších součástí pokladu sv. Eligia v Národním muzeu	103
<i>Lucie Kodišová</i>	
Zemský cech a poklad sv. Eligia pražských zlatníků	115
<i>Dana Stehlíková</i>	

II / KATALOG

Sbírka prací z kovů a různých materiálů Uměleckoprůmyslového musea v Praze	140
<i>Petra Matějovičová, Světlana Spiwoková, Michal Stříbrný</i>	
Příklady zlatnictví ze sbírek Moravské galerie v Brně	144
<i>Alena Krkošková</i>	
Poklady dámských a pánských šperkovnic	147
Poklady luxusního života – zlatnická a stříbrnická díla v profánním prostředí	191
Poklady pro slávu boží – liturgické a sakrální předměty	219
Poklady archeologie – poklady pod zemí	229
Literatura a zdroje	251
Summary	259